

CD-ROM PC/MAC + CD AUDIO

Anno Domini Duemila

Commemorative Edition

Dal Medioevo al Terzo Millennio.

*Per celebrare i 900 anni della fondazione dell'Ordine dei Cistercensi,
i monaci del gotico, del canto e della contemplazione.*



Questo CD-ROM offre gratuitamente l'applicazione Internet Explorer 3.0 per collegarsi ai siti ufficiali degli Ordini Cistercensi e ai numerosi siti di Abbazie nel mondo

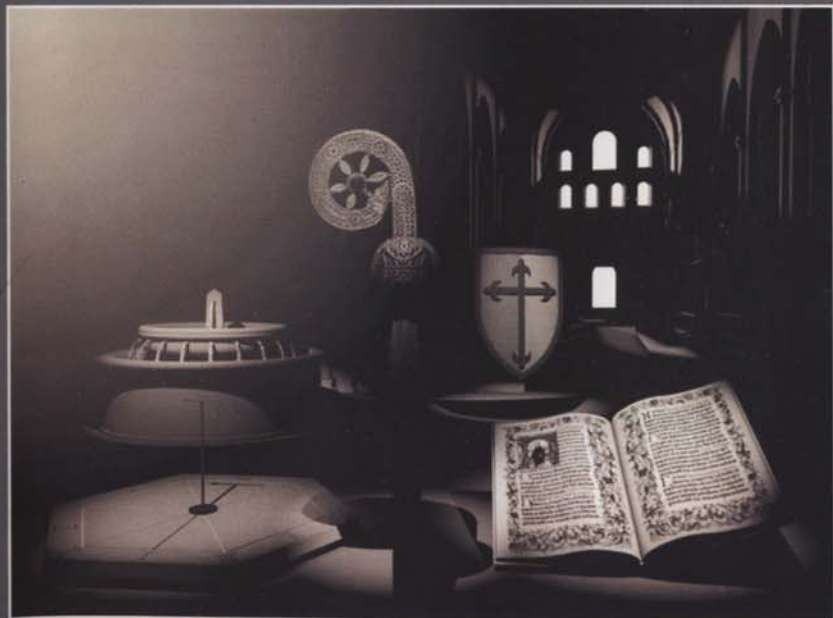


M3-MilanoMultiMediale Srl
Via Spontini, 1 - 20131 Milano Italia
tel. +39.2.2952.4971
fax +39.2.2952.5324
sito web <http://www.m3milano.it>
e-mail m3staff@m3milano.it

© 1997 M3-MilanoMultiMediale. Tutti i diritti sono riservati

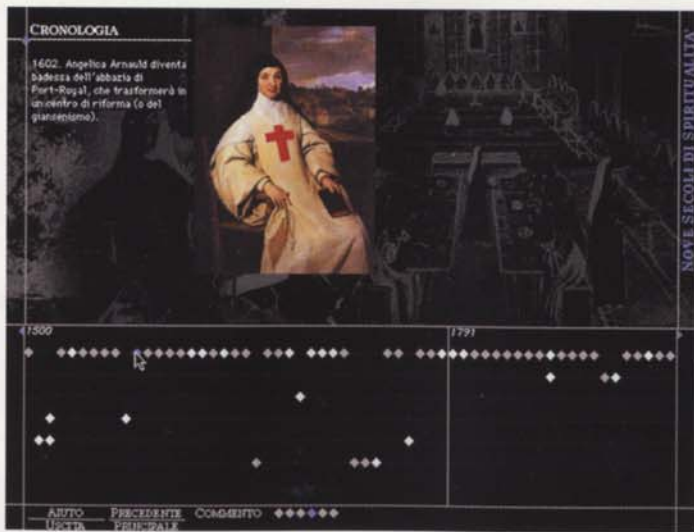


CD-ROM PC/MAC + CD AUDIO



Anno Domini Duemila

*Un'abbazia medievale, con il suo patrimonio di musica, arte e spiritualità.
In 3D, mille anni dopo, le suggestioni della vita quotidiana dei monasteri.*



NOVE SECOLI DI SPIRITUALITÀ

STORIA

Dal 1098 a oggi: le vicende dell'Ordine dei Cistercensi vengono qui illustrate attraverso una cronologia suddivisa in sei fasi.

La prima fase, la più densa di avvenimenti, prende avvio dal 21 marzo 1098 data di fondazione dell'Abbazia di Cîteaux e giunge fino al 1153 con la morte di San Bernardo. Sono questi gli anni dell'organizzazione e della rapida espansione dell'Ordine, della fondazione di molte abbazie in Europa.



LE OPERE PARLANO A DIO

ARTE

L'arte dei Cistercensi, almeno agli esordi, è intesa come canale di comunicazione fra Dio e uomo, e viene interpretata come purificazione estrema, non solo come anelito alla povertà, ma come ricerca essenziale guidata dalla razionalità. Qui troverete 30 opere che esprimono una sintesi dell'attività artistica cistercense. Il bianco e nero è una scelta estetica e teologica di San Bernardo. Fatta propria da questo CD-ROM.



ARCHITETTURA

L'abbazia cistercense, viene concepita come città ideale, che strutturalmente ruota attorno al chiostro porticato. Rispetto a questo centro la chiesa è collocata sul lato settentrionale, gli spazi di riunione e di riposo a est, le strutture di servizio a sud e i locali accessori a occidente. Intorno, racchiusi entro le mura claustrali, gli edifici di servizio per il lavoro dei monaci e l'ospitalità dei forestieri, il cimitero, a nord della chiesa, e una serie di campi e orti.






FILIAZIONI

Dalla località francese di Cîteaux, la fondazione nel 1098 dell'abbazia omonima diede origine all'Ordine Cistercense. Nel 1112 il nobile Bernardo vi giunse insieme a 20 giovani e diede nuovo slancio al primo insediamento. Dal 1113 al 1115 Cîteaux diede vita alle prime quattro Case Madri dell'Ordine che a loro volta crearono, nei secoli successivi, centinaia di abbazie sparse in tutto il mondo delle quali troverete l'illustrazione di 30 fra le più rappresentative.

| | | |
|---|---|-----------------------|
| LA LITURGIA DEI MONACI PIONIERI DI CITEAUX |  | LA NOTTE DEL SILENZIO |
| PRIME FASI DI RIFORMA LITURGICA: L'INNARIO | | |
| L'INNARIO CISTERCENSE RIFORMATO SOTTO SAN BERNARDO | | |
| CANTI PRIMITIVI DELL'UFFICIO E DELLA MESSA CISTERCENSE | | |
| SAN BERNARDO E L'UFFICIO DI SAN VITTORE | | |
| LA RIFORMA DI SAN BERNARDO DEI CANTI DI METZ | | |
| RIASSUNTO DELLA RIFORMA DI SAN BERNARDO | | |
| ULTERIORE EVOLUZIONE | | |
| MUSICA STRUMENTALE | | |
| COMPOSITORI CISTERCENSI | | |
| DECADENZA E RESTAURAZIONE | | |
| LA SITUAZIONE CONTEMPORANEA | | |
| CONCLUSIONE | | |
| ARTO PRECEDENTE COMMENTO UFFICIO PRINCIPALE | | |

PREGHIERA E MUSICA

Per comprendere il ruolo della musica nella vita cistercense ci si deve rifare alle parole di San Bernardo: "Se ci deve essere la musica, essa non deve cancellare il significato testuale ma deve farlo fiorire". Con questa affermazione il Santo intese esaltare il senso di preghiera attribuito alla musica: essa, come diceva ancora San Bernardo, doveva servire a "penetrare le realtà" per mettersi in comunicazione con Dio.

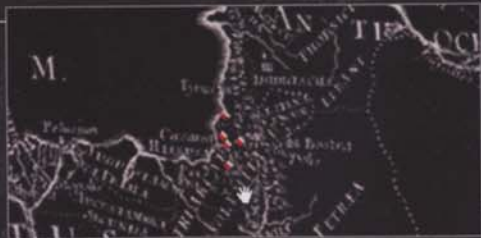
| | | | |
|---|---|--|---|
| ORA IX | ORA X | ORA XI | ORA XII |
| | | RIPOSO E NONA Solamente in estate, al termine del pranzo i monaci si concedono un breve riposo, ognuno nella propria cella. I rintocchi della campana li chiamano poi all'ufficio della Nona che, secondo lo schema degli altri uffici, precede il lavoro pomeridiano. | |
|  |  |  |  |
| ARTO PRECEDENTE COMMENTO UFFICIO PRINCIPALE | | | ◆◆◆◆ |

VITA QUOTIDIANA

Sin dalla fondazione dell'Ordine dei Cistercensi, la vita dei monaci è scandita dall'horarium quotidiano, una vera e propria liturgia delle ore che ancora oggi è sincronizzata con il ciclico alternarsi del giorno e della notte. La giornata dei Cistercensi è ordinata secondo la Regola di San Benedetto e si articola in tre momenti di attività distribuiti nell'arco delle 24 ore: l'ufficio divino, cioè la preghiera comunitaria, la lettura individuale e infine il lavoro.

ATHLET

Safite, mastio del Chastel Blanc. Un grande mastio rettangolare quasi integro e pochi ruderi di una cinta evadibile sono i resti di Chastel Blanc (oggi Safite) che dominava un comprensorio di colline e piccole valli coltivate della fascia costiera siriana.



ASPTO PRECEDENTE COMMENTO
 UICITA PORTICATA

ORDINI MONASTICO-CAVALLERESCHI

Dopo la liberazione del Santo Sepolcro, grandi masse di pellegrini partirono per visitare la Terra Santa. Nacque così l'esigenza di svolgere un'opera caritativa nei confronti di questi cristiani e a questo scopo furono istituiti gli Ordini monastico-cavallereschi: i loro membri, osservando la povertà, l'obbedienza e la castità, e ispirandosi all'ideale cavalleresco, accoglievano i pellegrini. Qui troverete un percorso informativo sugli Ordini più importanti.

I Cistercensi CD Audio, titoli dei brani

1. Organo: *Estampie II, Flos Vernalis* 5.11
2. Suono di campane + Lettura: *Dt. 5,1a,6,1-9* 2.21
3. Versetto: *Misericordias Domini* 3.33
4. Organo: *J. Amain, Choral dorien* 4.04
5. Introito: *Charitas Dei* 41
6. Resp.: *Propter nimiam* 3.11
7. Inno: *Christe Redemptor* 3.18
8. Organo: *C. Jacob, Puer natus* 2.27
9. Ant.: *Hodic coelesti sponso, Cant.: Benedictus* 1.43
10. Organo: *J. Berthier, Prime* 2.11
11. Ant.: *Quis ex vobis homo, Sal.: 22,1,2,3,6, Ant.: Nisi abundaverit* 1.52
12. Ant.: *Si offers, Sal.: 14,1,2,3,, Ant.: Quaerite Primum* 2.07
13. Ant.: *Scitis, fratres, Sal.: 138,1,2,3,13,14,23,24, Ant.: Magister* 1.50
14. Organo: *J. Langlais, Prière* 3.04
15. Gr.: *Ecce quam bonum* 2.34
16. Organo: *J. Berthier, Ubi charitas* 2.06
17. Resp.: *Charitas est* 2.47
18. Vangelo: *Gu. 15,9-17* 2.26
19. Organo: *E. Capaccioli, Cristo risusciti* 4.08
20. Off.: *Fasciculus myrrhae* 1.28
21. Organo: *J. Alain, Choral Cistercienne* 1.35
22. Organo: *Th. Flury, Salve Sancta Parens, Intr.: Salve Sancta Parens* 4.31
23. Organo: *A. Demonte, Salve Regina, Ant.: Salve Regina* 7.57
24. Postlude 5.25

**Edizione commemorativa in occasione dei 900 anni dalla fondazione
dell'Ordine Cistercense**

**Comitato d'onore
Don Mauro Esteva, O.CIST.
Don Bernardo Olivera, O.C.S.O.**

**Comitato promotore
Don Meinrad Tomann, O.CIST.
Don Armand Vielleux, O.C.S.O.
Padre Giuseppe Gaffurini, O.CIST.
Padre Abbate Jacques Brière, O.C.S.O.**

**Produttore esecutivo
Vieri Salvadori**

**Ideazione
Francesca Tedeschi**

**Responsabile storia
Alberico M. Altermatt, O.CIST.**

**Responsabili arte
Angiola Maria Romanini
Melinda Mihaly**

**Responsabili architettura
Alberico M. Altermatt, O.CIST.
Fabrizio Bonomo**

**Responsabile vita quotidiana
Alberico M. Altermatt, O.CIST.**

Responsabili ordini monastico-cavallereschi

**Antonio Cadei
Gaetano Curzi
Pio Francesco Pistilli
foto: Cadei, Pistilli, Bianchi e Sperandei**

**Responsabile preghiera e musica
Chrysogonus Waddell, O.C.S.O.**

**Direttore e organista
Remo Crosatti**

**Registrazione organistica realizzata nella chiesa Primaziale di S. Anselmo
(Roma)
Canti**

**Monaci dell'Abbazia di San Bernardo alle Terme (Roma)
Monaci della B.M. del Ss.mo Sacramento (Fratocchie)**

**Ricerche iconografiche
Mario Castellini**

**Coordinamento editoriale
Fabrizio Bonomo**

**Foto architettura e filiazioni
Gereon Ch. M. Becking (Würzburg)**

**Si ringrazia
Padre Abbate John Endes Bamberger
Padre Abbate Franziskus de Place**

**Progetto e design dell' interfaccia
Vivarium Srl**

**Sviluppo software
Iride Srl**

**Package design
Ronen Joseph Design Studio**